

اقوال الصحف

تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس
⊙ ⲄⲚⲉⲗ ⲉⲃⲏⲉⲣⲓ ⲓ ⲙⲉⲃⲓ ⲓⲗⲏⲁⲓⲟ ⲉⲗⲏⲏⲉⲗ ⲉⲗⲁⲓⲉⲉⲗ ⲓⲗⲉⲟ ⲙⲉⲃⲟ
SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTÉ LE ROI MOHAMMED VI

الدورة 6
لمهرجان الفيلم
الوثائقي
حول الثقافة والتاريخ والمجال

الصحرى
الحساني

البرنامج

العيون

من 19 إلى 25 دجنبر 2022

#FDSH22



www.fdsht.ma



المركز السينمائي المغربي
Centre Cinématographique Marocain

على إيقاع الإشادة والتتويه بانجاز أسود الأطلس في المونديال تم، مساء الإثنين الأخير، افتتاح الدورة السادسة لمهرجان الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الصناني وتكريم علمين من أعلام الثقافة الحسانية محمد سالم بابا (الري) وعبد الوهاب سيويوه.

تكريم محمد سالم بابا وعبد الوهاب سيويوه في افتتاح مهرجان الفيلم الوثائقي

«أسود الأطلس» حاضرون في تكريم مبدعي الصحراء



سيدى محمد الأروسي رئيس نادي متحبي ومندوبي السمعي البصري بالصحراء، المغربية



عظيمة ليل العزوي في حفلة غنائية حسانية في حفل الافتتاح



وإلى جهة مدير المركز السينمائي المغربي في تعامل مع استحضار أداء المنتخب المغربي في المونديال

عبد الوهاب سيويوه.. حارس نفائس الذاكرة المغربية

ثاني المغربين في افتتاح الدورة السادسة لمهرجان الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني والعينون كان عبد الوهاب سيويوه، رئيس الجمعية الثقافية للمخطوطات وحفظ التراث بالصحراء المغربية. سليل أسرة عائلة موسوعة تاريخية، كما وصفه المخرج أحمد بوشقة في تقديمه بالمناخ، شتموا إلى الأبدية الغنية بالآلاف المخطوطات والوثائق التاريخية، والتي توارثتها عائلة عبد الوهاب سيويوه أبا عن جد مما جعله الحظي به خبيراً في التاريخ وفي الثقافة الحسانية وبنونه مكانة مرموقة داخل الوطن وخارجه.



عبد الوهاب سيويوه يشتمرون التكريم من مدير المركز السينمائي المغربي

التكريم منحة بالأسود الأطلس لعبد رصي

افتتحت، مساء أول أمس الإثنين بغصن المؤتمرات بمدينة العين، فعاليات الدورة السادسة لمهرجان الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني وسط أجواء حماسية استعاد فيها المتدخلون والحضور الإنجاز الاستثنائي ل«أسود الأطلس» ببلوغ نصف النهاية وإحلال المركز الرابع في مونديال قطر. فدعوة ويطلب من سيدى محمد الأروسي رئيس نادي متحبي ومندوبي السمعي البصري والشتمنا بالصحراء وقف جميع من حضروا الافتتاح من مسؤولين وممثلين البعثات الدبلوماسية بالعينون ومهتبي السماع والجمهور للتصديق بحجارة ل«أسود الأطلس» ولإنجازهم التاريخي وبأدوارهم إلى تكريمه وعشيقه ليه. تجدر الإشارة إلى أن محمد سالم بابا (الري) هو من مؤلفي مدينة السمارة سنة 1932 عرف بولعه بالثقافة والتاريخ وتحديد القيم والتقاليد البدوية، شارك في العديد من التظاهرات الفنية والثقافية وطنياً ودولياً وعكس تميزه ونبوغه في مجال الشعر من شراس تجسد تحكيم برنامج سباق القوافي وغيره من البرامج الشعرية والغنية، كما كانت له مساهمات أخرى في التلفزيون مثل تقديم برنامج «مرحوب الخير» المكون من 30 حلقة، والذي يعد مرجعاً في مجال الثقافة الحسانية لباحثين.

حظي بالتكريم في العديد من المناسبات، منها مهرجان العينون لشعر العالم سنة 2018 ومهرجان الشعر المغربي سنة 2019 بمدينة مراكش.

محمد سالم بابا.. ملك القوافي في الصحراء

أول المغربين في افتتاح الدورة السادسة لمهرجان الفيلم الوثائقي والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني في كلمة بالمناسبة، بالشاعر الحساني الذي جاب كل ربوب الأرب والتفنن صنعت حياته لتفوق المغني فادح فيه ويجاد، أشهر بكتبه (الري) التي أطلقها عليه صداؤه كملك قوافي والتمعة الغزوية. وأضاف في وصفه فاعترفه موسوعة وكالة أنباء في سماء الأرب ملك صاحبها أمثال تريس زسور لم يترك لغزيرة مساحة لتفني بصفها وأديتها وشاعها وبرانها وأبها. وقد أن الحظي به هو أحد عمدور، كان خيمة الشعر الحساني والمخرج المولود والصحيف في مجال الثقافة الحسانية وأديها، كما تطرق بالمناسبة إلى ما عني به الحظي به الخزانة المغربية من مؤلفات منها كتابه الأول (كثير النادرة) الذي هو عبارة مجسم لشرح



محمد سالم بابا يشتمرون التكريم من والي جهة

24 فيلما تتنافس على جوائز المهرجان

زوايا الوطن» لمحجدة بن كيران، و«كتنا وجم الفراق» لمصطفى فائق، و«رجال الصحراء» على خطى مربي الإبل في الصحراء» للحكيم الهشومي ولأليس برنيل، و«في زحاح الفاشية» لمحمد فاضل الشيخ ماء العينين، و«طريك البريان» لمبارك لركو، و«التلوح» لمحمد مروان كمال، و«الغن وأزوان شعر وموسيقى الصحراء» لعصام دوحسو، و«الحصاني» لعلال العلاوي، و«سارادونا الصحراء» لأبيبة الشادي، و«نساء يصنعن الصحراء» لرشيد زكي.

وتتكون لجنة التحكيم لمسابقة الرسمية من الإعلامية وعاتبة السناريو والممثلة فاطمة الوكيلي رئيسة، وعضوية كل من المخرجة والمنتجة عابدة بوياب والمخرجة فاطمة بويكدي والمنتج كريم الدباغ والمخرج والمنتج حسن شر.

وتعرف فكرة البانوراما مشاركة 11 فيلما وهي «العتبال» لياسين أنت الفقير و«تقويم بلا أرقام» لعلي ولدة بوضوطة و«رحلة المنحت عن الرباط» لتوفيق شرف الدين و«السداب» لعمر مبارزة و«سبات الخيل» للملكة ماء العينين و«صره الصيف» لسالم بلال و«ضفافة الأمل» لرشيد قاسمي و«عين ابرور» لمحمد فاضل الجماني و«العزيب» لجواد باينلي و«سفينة الحفلة» لفاطمة لحسن الجبيع و«سنوات العتمة» لحكيم القباي.

كما سيرف المهرجان تنظيم 3 ندوات، الأولى بعنوان «البعث الفني في الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني»، والثانية حول «تسويق وتوزيع الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني»، والثالثة حول «كتابة سناريو الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني».



فاطمة الوكيلي رئيسة لجنة التحكيم

الأحداث المغربية

باسرار العصور» للحسن العمري، و«الصحراء والبحر» لعبد الواحد مجاهد، و«التلوح» ليوسف آيت منصور، و«الفاقة» لأحمد بوشكلا، و«التسيم الرأجل» لأسماعيل العروج، و«أصراعن المشي على الماء» لخالد الضووش، و«بيت الشعر» للملكة ماء العينين، و«بشر أسرار» لفخيس آدم، و«خاصي لعيش» لمصطفى مسمون، و«رحلة البحث عن السات» لعبد الحق الشعيبي و«رقص الصحراء» لابراهيم الإدريسي الحسني، و«زوايا الصحراء»

تتنافس على جوائز المهرجان الخمس (الجائزة الكبرى وجائزة لجنة التحكيم وجائزة أفضل إخراج وجائزة أحسن مونتاج وجائزة أفضل موسيقى) الـ 11 فيلما وثائقيا تتشارك في المسابقة الرسمية، وهي «أضداد الرتاغة» لشكير خليلي، و«الأمير الصغير» حكمة الرمالي، لمريم آيت الحسنين، و«التحتي» امرأة للبنى اليونسي، و«السمارة بوح الصقور»

تتويج مبدعي المسيرة الخضراء الشباب

الأحداث المغربية

من ذوي الإحتياجات الخاصة، جائزة لجنة التحكيم وقيمتها 20 ألف درهم، فيما حصل فيلم «لمى نذالة» من إخراج المأمون القشاشي على الجائزة الكبرى وقيمتها 30 ألف درهم. وقد ترأس لجنة تحكيم الدورة الثانية من المسابقة المخرج إدريس أشويكة، وعضوية كل من المخرجة ليلى التريكي وطابق خلاصي ممثلا للمركز السينمائي المغربي.

شهد حفل الافتتاح الإعلان عن الأفلام القصيرة الفائزة بجوائز مسابقة «المسيرة الخضراء» من منظور صنّاع الصورة الشباب في دورتها الثانية. وهكذا عادت جائزة أفضل عمل لفيلم «شبو المغربي» من إخراج طه الهمام وقيمتها 10 آلاف درهم، ونال فيلم «قلب أخضر» من إخراج المهدي ملكان، وهو



الدرجون بمسابقة الصورة الخضراء

يعود بدورة استثنائية تعرض 35 فيلما مقابل 12 في دورته السابقة

مهرجان العيون للفيلم الوثائقي عرس سينمائي يحتفي بالثقافة الحسانية والتاريخ والمجال الصحراوي

عبد الرزاق الإبراهيم، مدير المعهد العالي للبحوث الصحراوية والسينما، ورشة تكوينية حول صناعة الفيلم الوثائقي، من تأطير يشار إلى أن هذا الكم الهام من الأفلام الوثائقية بالتاريخ والثقافة والمجال الصحراوي الحساني، ما كان ليتحقق لولا جهود المركز السينمائي المغربي في تطوير السينما بالأقاليم الجنوبية المغربية، بتخصيص صندوق خاص يساهم في الصدراوية بـ15 مليون درهم فضلا عن الإشراف على تنظيم المهرجان، الذي بلغ هذه السنة دورته السادسة، والذي بفضلها أصبحت الأقاليم الجنوبية تتوفر على بيئة تحفزة ساهمت في بروز أزيد من 50 شركة إنتاج محلية تشغل تقنيين ومخرجين جلهم من أبناء المنطقة الذين استفادوا من ورشات تكوينية مكثفة.

كما تحج مخرجون شباب من أبناء الصحراء المغربية في المشاركة بأفلامهم المحلية في مهرجانات دولية، منهم سالم بالال الذي توج بفيلم «صورة الصف» بجائزة الاتحاد الدولي للفنون السينمائية في الدورة 23 لمهرجان الإسعاعلية الدولي للأفلام الوثائقية والقصيرة بمصر، وجائزة العمل الأول لمهرجان تطوان لسينما البحر الأبيض المتوسط في فئة الفيلم الوثائقي.



على مدى 7 أيام متتالية تعيش مدينة العيون، على وقع فعاليات الدورة السادسة من مهرجان الفيلم الوثائقي حول التاريخ والثقافة والمجال الصحراوي الحساني، الذي ينظمه المركز السينمائي المغربي بشراكة نادرة منحتي ومهنيي السمعي البصري والسينما بالأقاليم الجنوبية من 19 إلى 25 دجنبر الجاري.

وانطلقت أول أمس الإثنين فعاليات الدورة المثقلة تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، بمشاركة عدد قياسي من الأفلام بلغ 35 فيلما وثائقيا تتناول ثمة الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني، مقابل 12 فيلما في الدورة السابقة.

وتتميز حفل الافتتاح الذي احتضنته قاعة المؤتمرات بالعيون بتكريم كل من الكاتب والشاعر محمد سالم بابا صاحب كتاب «كنز الذاكرة»، الذي يعد بمثابة معجم للمصطلحات الحسانية، وعبد الوهاب سيويوه أحد أبرز المهتمين بحفظ ذاكرة الصحراء المغربية، عرفانا لما قدمه من إنجازات وخدمات قيمة لثروات المغرب الحسانية والخصوص.

وانطلقت عروض الأفلام بتقديم الأنشطة القصيرة الفاترة بجوائز الدورة الثانية من مسابقة المسيرة الخضراء بعيون مبدعي الصورة الشباب ويتعلق العبداني الفيلم الفائز بالجائزة الكبرى، والهوية المترجعة لرضوان أحريل الشريف للتوثيق بجائزة لجنة التحكيم ثم فيلم «دليلنا» لثمة حمدان الحاصل على جائزة الأمل، وفيلم «في رحاب المسيرة الخضراء» لتلميذ الرافعي الحاصل على توثيق خاص.

وشهد يوم أمس الثلاثاء انطلاق عروض المسابقة الرسمية بعرض فيلم «أخاد الرتاعة» للمخرج شكير الطحيطي، وتطور أحداثه حول التحال في الصحراء المغربية. كما انطلقت الأنشطة الموازية لعروض الأفلام بنوثة «البعث الفني في

لجنة تحكيم تتزاسها الصحافة والمثقفون والمجال الصحراوي الحساني، بمشاركة الناقد عبد النبي شين وخليل اللبون، الكاتب العام للجمعية المغربية لنقاد السينما، والخرج والمخرج توفيق شرف الدين، المخصص في هذا النوع من الأفلام.

وتشهد الدورة الجديدة من المهرجان الذي يعد أول تظاهرة وطنية لعروض الإنتاجات السينمائية التي تعنى بالثقافة والمجال الصحراوي الحساني، مشاركة قياسية من الأفلام المرشحة لأجل وأخرج المسابقة الرسمية.

ويبلغ عدد الأفلام المشاركة في المهرجان المظم بشراكة مع نادي منتجي ومهنيي السمعي البصري والسينما بالعيون 35 فيلما استفاد جلهما من دعم المركز السينمائي المغربي.

وتتوزع العروض على فئتين أساسيتين، ويتعلق الأمر بالمسابقة الرسمية (24 فيلما) وأفلام البانوراما (11 فيلما).

وستنافس أفلام المسابقة الرسمية التي تعرض بقصر المؤتمرات على 5 جوانز هي: الجائزة الكبرى جائزة لجنة التحكيم جوائز الإخراج والمونتاج والموسيقى) أمام (د

تنظم عدد من الندوات والورشات التكوينية حول الفيلم الوثائقي والثقافة الحسانية، فضلا عن ندوة «البعث الفني في الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني»، سجري صباح يوم الخميس 22 دجنبر الجاري، تنظم ندوة حول «تسويق وتوزيع الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني»، يتدخل فيها المخرج عبد الإله الجوهري، رئيس اتحاد المخرجين والمؤلفين المغاربة، وسيرها للفرقة المهنية لتحتوي السمعي البصري والسينما بالصحراء.

كما سجري صباح يوم السبت 24 دجنبر الجاري، تنظيم ندوة حول «كتابة سيناريو الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني» يتدخل فيها الناقد خالد الخضري، رئيس الجمعية المغربية لكتاب السيناريو، وعامر الشرفي، كاتب العام للفرقة المغربية لصناعة الفيلم الوثائقي، والمخرج سدي محمد فاضل الجماني، عضو في لجنة دعم إنتاج الأعمال السينمائية، ويتسابق مع نادي المنتجين السينمائيين بالأقاليم الجنوب سيؤطر

(د الملكة ماء العيني «عبر أتران» (66) (د للشايخ إد «حاسي لعطين» (52) (د لمصطفى مضمون «رقص الصحراء» (52) (د لإبراهيم الأبريسي الحسني «رحلة البحث عن الذات» (52) (د لعبد الحق الشعي، «وإياها الصحراء زوايا الوطن» (79) (د لحيدة بن كيران «طريق البربان» (75) (د لمبارك لوكو «رجال الصحراء» (52) (د خفي مربي الأمل في الصحراء» (52) (د لحكيم الهانوسي وأريس بارثيل.

أما قائمة أفلام البانوراما، التي تعرض خارج المسابقة الرسمية، بدار الثقافة أم السعد فتتضمن «العرب» (60) (د لجواد بابيلي «الساب» (52) (د لعمر منارة «الغيتال» (52) (د لياسين ابت فطير «تقويم بلا أرقام» (68) (د لعلي ولدة بوصوطة «رحلة البحث عن الرائدة» (73) (د لتوفيق شرف الدين «سفينة الحقيقة» (52) (د لغايطة لحسن الجميع «سنوات العنفة» (56) (د لحكيم القباي «سناك الخيل» (86) (د للملكة ماء العيني «صورة للصف» (63) (د لسلام بال «أضواء الأمل» (56) (د لتوفيق قاسمي، «عين أربور» (81) (د وبالوزارة مع عروض الأفلام الوثائقية يتضمن البرنامج العام للدورة السادسة

الأقاليم الجنوبية أصبحت بفضل الدعم المادي تتوفر على بنية تحتية جيدة ساهمت في بروز أزيد من 50 شركة إنتاج محلية تشغل تقنيين ومخرجين جلهم من أبناء المنطقة الذين استفادوا من ورشات تكوينية مكثفة

إعلان

شاع نظير رسم عاري

تحت رقم

127739/07

المرجو من عز عليه أن يسلمه للمحافظة

الطارية، بئاس

[84350/22]



بالفيديو: انطلاق مهرجان الفيلم الوثائقي الحساني حول الثقافة والتاريخ والمجال بالعيون

21/12/2022- حمدي ياري / مراسل Le360 من جهة العيون على الساعة | 13:00



© حقوق النشر : Hamdi Yara / Le360

تتواصل فعاليات "مهرجان الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني"، الذي تم افتتاحه يوم الاثنين 19 دجنبر بمدينة العيون، ليستمر حتى الـ19 من الشهر الجاري، وذلك بحضور والي جهة العيون الساقية الحمراء ومدير المركز السينمائي المغربي وشخصيات فنية وسينمائيين مرموقين على الصعيد الوطني.

ويتنافس في هذه التظاهرة الفنية في نسختها السادسة 24 فيلما وثائقيا من إنجاز أبناء وبنات الأقاليم الجنوبية الذين أبدعوا في المجال السينمائي بفضل التكوين والتمويل الذي يمنحه عادة المركز السينمائي المغربي، وذلك لتشجيع التوثيق والتعريف بالثقافة الحسانية وإخراجها من الشفهي الى الأكاديمي والعلمي، من خلال استحضار متخصصين في المجال والتاريخ والجغرافيا وكذا الأنثروبولوجيا في مسعى من الدولة إلى الحفاظ على الموروث الثقافي للمنطقة.

كما شهد الافتتاح أيضا تكريمات للعديد من المراجع في الثقافة الحسانية من شعراء مرموقين مثل الشاعر ولد محمد مبارك ولد بابا، إضافة إلى الباحث والمؤرخ الحساني عبد الوهاب سيويو، الذي يرجع إليه الكثير من المخرجين والعاملين في السيناريو قبل خوضهم في قضية الصحراء المغربية، لما يملكه من وثائق تثبت بيعة القبائل الصحراوية للملوك العلويين.

موقع إخباري شامل لجهة العيون الساقية الحمراء



وكالة المغرب العربي للأنباء
MAP
AGENCE MAROCAINE DE PRESSE



العيون.. انطلاق الدورة السادسة لمهرجان الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني

20 ديسمبر 2022

العيون – انطلقت، مساء أمس الاثنين بالعيون، فعاليات الدورة السادسة لمهرجان الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني، التي ينظمها المركز السينمائي المغربي، تحت الرعاية السامية لصاحب الجلالة الملك محمد السادس، بحضور أسماء وطنية وازنة تنتمي إلى عوالم السينما والثقافة والفنون والإعلام.

وتعرف هذه الدورة، المنظمة إلى غاية 25 دجنبر الجاري، مشاركة 24 فيلما وثائقيا حول مواضيع تهتم الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني ضمن المسابقة الرسمية، وأفلام أخرى سيتم عرضها بفقرة بانوراما، منها خمسة أفلام أنتجتها نساء، استقادت معظمها من دعم إنتاج الأعمال السينمائية. وستنافس هذه الأفلام للظفر بالجائزة الكبرى للمهرجان، وجائزة لجنة التحكيم، وجائزة أفضل إخراج، وجائزة أفضل مونتاج، بالإضافة إلى جائزة أفضل موسيقى.

وقال وزير الشباب والثقافة والتواصل، محمد المهدي بنسعيد، إن هذه التظاهرة تنظم في سياق وطني يشهد تنزيل النموذج التنموي الجديد القائم على رؤية ثقافية متبصرة، وسيقا جهوي يطبعه تفعيل النموذج التنموي الخاص بالأقاليم الجنوبية، الذي يسعى إلى تأهيل وتعزيز البنيات التحتية بهذه الجهات ودعم توطين الثقافة السينمائية بالجهات الجنوبية للمملكة، والعمل على حفظ الذاكرة المشتركة للمغاربة في جانبها المتعلق بالثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني.

وأضاف السيد بنسعيد، في كلمة تلتها نيابة عنه مديرة البوابة الوطنية لوزارة الشباب والثقافة والتواصل – قطاع التواصل، السعدية العطاوي، أن المملكة تولي أهمية خاصة للصناعة السينمائية ضمن المحاور الثقافية الكبرى، مشيرة في هذا الإطار إلى إحداث دعم مالي خاص بالأعمال الوثائقية حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني، إلى جانب الدعم المخول لباقي أنواع الأعمال السينمائية الوطنية.

وسجل أنه، بفضل هذا الدعم، الذي مرت سبع سنوات على إحداثه، سجلت وتيرة الإنتاج ارتفاعاً، حيث تم الانتقال من 6 أعمال في سنة 2015 إلى أزيد من 20 فيلماً في سنة 2022، مشيداً بالمجهودات التي يبذلها المهنيون بالأقاليم الجنوبية لإنتاج أعمالهم السينمائية. وأكد السيد بنسعيد استعداد وزارة الشباب والثقافة والتواصل والمركز السينمائي المغربي لتعزيز

الصناعة السينمائية بالمجال الصحراوي الحساني وفقاً للنصوص التشريعية والتنظيمية الجاري بها العمل، بالتعاون مع المؤسسات المعنية والمنظمات المهنية.

من جهته، أكد رئيس نادي منتجي ومهنيي السمعي البصري والسينما بالعيون، سيدي محمد الإدريسي، على أهمية تأطير ومواكبة الشباب طيلة فترة هذا المهرجان، من أجل المساهمة في الإشعاع الثقافي والفني للجهة.

وأشار إلى أن الأفلام الوثائقية المشاركة في هذه التظاهرة تعكس الدينامية الكبرى التي تعرفها الأقاليم الجنوبية، مشيداً بمبادرة تشجيع الفيلم الوثائقي وتنويع إنتاجه.

وتميز حفل الافتتاح، الذي حضره والي جهة العيون – الساقية الحمراء عامل إقليم العيون عبد السلام بكرات، والمدير العام للمركز السينمائي المغربي بالنيابة خالد السعيد، بالإضافة إلى عدد من المنتخبين والقناصل المعتمدين بالعيون ومهنيي قطاع السمعي البصري، بتكريم شخصيات طبعت المشهد الثقافي والفني والسمعي البصري والسينمائي في الأقاليم الجنوبية، والتي لها دراية واسعة بالفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني، ويتعلق الأمر بكل من عبد الوهاب سبيويه رئيس الجمعية الثقافية للمخطوطات، ومحمد سالم بابا (الري) وهو شاعر وكاتب سيناريو.

يشار إلى أن لجنة التحكيم، التي تترأسها الصحافية وكاتبة السيناريو والممثلة فاطمة الوكيل، تضم في عضويتها كلا من المخرجة والمنتجة عايذة بوياء، والمخرجة فاطمة بوبكدي، والمنتج كريم الدباغ، والمخرج والمنتج حسن خر.

وإلى جانب عرض الأفلام المشاركة، يتضمن برنامج الدورة تنظيم مجموعة من الأنشطة الموازية التي تشمل تنظيم ثلاث ندوات تتمحور حول "البعد الفني في الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني"، و"تسويق وتوزيع الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني"، و"كتابة سيناريو الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني".

كما سيتم تنظيم ورشة تكوينية حول "صناعة الفيلم الوثائقي"، بالتنسيق مع نادي المنتجين السينمائيين بالأقاليم الجنوبية.

العيون تستضيف مهرجان الفيلم الوثائقي 6 حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني



ينظم المركز السينمائي المغربي الدورة السادسة لمهرجان الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني بالعيون وذلك في الفترة ما بين 19 و25 دجنبر 2022.

وذكر المرز في بلاغ انه، ستأس لجنة تحكيم هذه الدورة الصحافية وكاتبة السيناريو والممثلة فاطمة الوكيل، وتضم في عضويتها كلا من:

عابدة بوياء، مخرجة ومنتجة، وفاطمة بويكدي، مخرجة، والمنتج كريم الدباغ، منتج، ثم المخرج والمنتج حسن خر، مخرج ومنتج. وستمنح لجنة التحكيم الجوائز التالية: الجائزة الكبرى للمهرجان، وجائزة لجنة التحكيم، وجائزة أفضل إخراج، ثم جائزة أفضل مونتاج، وجائزة أفضل موسيقى

وستنبارى على جوائز المهرجان 24 فيلما وثائقيا حول الثقافة والتاريخ والمجال

الصحراوي الحساني، استفاد أغلبها من دعم إنتاج الأعمال السينمائية، كما سيتم تنظيم عروض أفلام خارج المسابقة في قسم البانوراما.

وستعرف هذه الدورة أنشطة موازية ومن أهمها تنظيم ثلاث ندوات:

البعد الفني في الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني؛

تسويق وتوزيع الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني؛

كتابة سيناريو الفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني.

كما سيتم تنظيم ورشة تكوينية حول «صناعة الفيلم الوثائقي» بتنسيق مع نادي المنتجين السينمائيين بإقاليم الجنوب.

وعلى غرار الدورات السابقة، سيتم تكريم شخصيات طبعت المشهد الثقافي والفني والسمعي البصري والسينمائي في الأقاليم الجنوبية للمملكة والتي لها دراية واسعة بالفيلم الوثائقي حول الثقافة والتاريخ والمجال الصحراوي الحساني، ويتعلق الأمر، بعبد الوهاب سبويه، رئيس الجمعية الثقافية للمخطوطات، ثم محمد سالم بابا (الري) مبدع، شاعر وكاتب سيناريو.

مصطفى الصوفي

MAPF[0112] 20/12/2022 11h57

Lever de rideau sur le 6^e Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani

Laâyoune, 20/12/2022- (MAP)- Le rideau a été levé, lundi soir à Laâyoune, sur la 6^{ème} édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, placée sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI, en présence de grands noms du cinéma national et de personnalités des mondes de la culture, des arts et des médias.

Le festival, organisé jusqu'au 25 décembre à l'initiative du Centre cinématographique marocain (CCM), met en compétition 24 longs métrages documentaires sur le thème de la culture, de l'histoire et de l'espace sahraoui hassani, dont cinq films réalisés par des femmes, qui ont en majorité bénéficié du soutien à la production d'œuvres cinématographiques.

La cérémonie d'ouverture a été marquée par des hommages rendus à des personnalités qui ont marqué les scènes culturelle, artistique, audiovisuel et cinématographique dans les provinces du Sud, dont Abdelouahab Sibawayh, président de l'association culturelle des manuscrits pour la préservation de la mémoire du Sahara marocaine et Mohamed Salem Baba, poète et scénariste.

Dans une allocution lue en son nom, le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid, a souligné que cette édition vise à consolider la culture cinématographique dans les régions du Sud du Royaume et à préserver la mémoire commune des Marocains dans son volet relatif à la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

M. Bensaid a également noté que cette manifestation culturelle incarne l'importance de la dimension culturelle, dans un contexte national marqué par le nouveau modèle de développement et un contexte régional caractérisé par la mise en œuvre du modèle de développement des provinces du Sud, visant à réhabiliter et renforcer les infrastructures dans ces provinces.

Dans ce sillage, il a indiqué que le Royaume du Maroc accorde un intérêt particulier à l'industrie cinématographique qui place la culture comme axe stratégique, faisant savoir qu'un soutien financier a été alloué pour les documentaires sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, en plus du soutien financier attribué à la production des œuvres cinématographiques nationales.

Sept ans après la mise en place de ce fonds, la cadence de la production des documentaires a passé de 6 œuvres en 2015 à plus de 20 films en 2022, a-t-il précisé, saluant à cet égard les efforts consentis par les professionnels du cinéma dans les provinces du Sud, en vue de développer leurs œuvres cinématographiques.

De même, le ministre a noté que son département et le CCM sont prédisposés à promouvoir l'industrie cinématographique traitant des différentes composantes du patrimoine culturel hassani, conformément aux textes législatifs et réglementaires en vigueur, en coopération avec les institutions concernées et les organisations professionnelles.

Pour sa part, le président du club des producteurs et professionnels de l'audio-visuel et du cinéma à Laâyoune, Sidi Mohamed Idrissi, a mis l'accent sur l'importance de l'accompagnement et l'encadrement

des jeunes tout au long de ce festival de manière à contribuer au rayonnement culturel et artistique de la région.

Les documentaires en lice témoignent de la dynamique importante que connaissent les provinces du Sud, s'est-il félicité, jugeant nécessaire d'encourager le film documentaire et de diversifier ses productions.

Les films sélectionnés pour la compétition officielle du festival de Laâyoune vont concourir pour décrocher le grand prix du festival, le prix du jury, le prix de la meilleure réalisation, le prix du meilleur montage et le prix de la meilleure musique.

Présidé par la scénariste et actrice Fatima Loukili, le jury sera composé de la réalisatrice et productrice Aida Bouya, la réalisatrice Fatima Ali Boubekdi, le producteur Karim Dabbagh et le réalisateur et producteur, Hassan Kher.

Cette grande manifestation cinématographique entend créer un espace de rencontres et d'échanges entre les professionnels du cinéma dans cette région, le but étant de renforcer le rayonnement de la civilisation, de la culture et de l'histoire du Royaume et de mettre en exergue les spécificités de l'identité marocaine.

Cet évènement sera ponctué par des rencontres thématiques axées notamment sur l'aspect artistique du film documentaire, la commercialisation de documentaires et sur l'écriture du scénario du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

Le festival sera aussi marqué par l'organisation d'un atelier de formation sur "L'industrie du film documentaire", en coordination avec le club des producteurs cinématographiques dans les provinces du Sud.

Les films documentaires en lice pour la compétition officielle sont "A la recherche de l'identité" du réalisateur Abdelhak Chaabi, "Le gavage" de Marouan Kamal, "Les hommes du désert (dans les pas des chameliers du Sahara)", de Hakim El Hachoumi, "Le puits de la soif" de Moustapha Madmoune, "Maradona Sahara", de Amina Chadyi, "Imraghen, marche sur l'eau" de Khalid Douach et "Ces femmes qui font le Sahara", réalisé par Rachid Zaki, en plus de "Annassim Azajil", d'Ismail Laouej et "Annaha" de Ahmed Bouchalka.

Il s'agit également de "Bir Anzarane" réalisé par Cheikh Aaddah, "Es-Semara, révélation des rochers et secrets des siècles" d'Al Hassan Al Amri, "Mer et désert" du réalisateur Abdouahed Mjhed, "Défis des femmes" de Loubna El Younssi, "Ahfad Errtaa", de Chakir Lakhli, "Al Malwah", de Youssef Ait Mansour, "la voie de la guérison" de Mbarak Largo, "Maison des poils" de Malika Mae El Ainine et "Fi Rihab Al Fadeleya" de Mohamed Fadel Cheikh Mae Al Ainine.

Cette compétition officielle comprend également "Ganga, souffrance de séparation" du réalisateur El Moustapha Faker, "Zawaya Assahrae zawaya Alwatane", de Majida Benkirane, "Déconseillé" Allal El Alaoui, "Dance of Sahara" réalisé par Ibrahim Idrissi Hassani, "Laghna et Azawan, poésie et musique du Sahara", réalisé par Issam Dokho et le documentaire "Le Petit Prince, Sagesse des Sables", de Mariam Ait Belhoucine.

La cérémonie d'ouverture cette grand-messe cinématographique a été rehaussée par la présence du wali de la région Laâyoune-Sakia El Hamra, gouverneur de la province de Laâyoune, Abdeslam Bekrate, du directeur par intérim du CCM, Khalid Saidi, des élus, des consuls africains accrédités à Laâyoune et de personnalités du monde de l'art et de la culture.

DL

MAP 201057 GMT Décembre 2022

Lever de rideau sur le 6^e Festival du film documentaire

La culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani

“ Le rideau a été levé, lundi soir à Laâyoune, sur la 6^{ème} édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, placée sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI, en présence de grands noms du cinéma national et de personnalités des mondes de la culture, des arts et des médias. ”

Le festival, organisé jusqu'au 25 décembre à l'initiative du Centre cinématographique marocain (CCM), met en compétition 24 longs métrages documentaires sur le thème de la culture, de l'histoire et de l'espace sahraoui hassani, dont cinq films réalisés par des femmes, qui ont en majorité bénéficié du soutien à la production d'œuvres cinématographiques.

La cérémonie d'ouverture a été marquée par des hommages rendus à des personnalités qui ont marqué les scènes culturelle, artistique, audiovisuel et cinématographique dans les provinces du Sud, dont Abdelouhab Sibawayh, président de l'association culturelle des manuscrits pour la préservation de la mémoire du Sahara marocaine et Mohamed Salem Baba, poète et scénariste.

Dans une allocution lue en son nom, le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid, a souligné que cette édition vise à consolider la culture cinématographique dans les régions du Sud du Royaume et à préserver la mémoire commune des Marocains dans son volet relatif à la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

M. Bensaid a également noté que cette manifestation culturelle incarne l'importance de la dimension culturelle, dans un contexte national marqué par le nouveau modèle de développement et un contexte régional caractérisé par la mise en œuvre du modèle de développement des provinces du Sud, visant à réhabiliter et renforcer les infrastructures dans ces provinces.

Dans ce sillage, il a indiqué que le Royaume du Maroc accorde un intérêt particulier à l'industrie cinématographique qui place la culture comme axe stratégique, faisant savoir qu'un soutien financier a été alloué pour les



documentaires sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, en plus du soutien financier attribué à la production des œuvres cinématographiques nationales.

Sept ans après la mise en place mise en place de ce fonds, la cadence de la production des documentaires a passé de 6 œuvres en 2015 à plus de 20 films en 2022, a-t-il précisé, saluant à cet égard les efforts consentis par les professionnels du cinéma dans les provinces du Sud, en vue de développer leurs œuvres cinématographiques.

De même, le ministre a noté que son département et le CCM sont prédisposés à promouvoir l'industrie cinématographique traitant des différentes composantes du patrimoine culturel hassani, conformément aux textes législatifs et réglementaires en vigueur, en coopération avec les institutions concernées et les organisations professionnelles.

Pour sa part, le président du club des producteurs et professionnels de l'audio-visuel et du cinéma à Laâyoune, Sidi Mohamed Idrissi, a mis l'accent sur l'importance de l'accompagnement et l'encadrement

des jeunes tout au long de ce festival de manière à contribuer au rayonnement culturel et artistique de la région.

Les documentaires en lice témoignent de la dynamique importante que connaissent les provinces du Sud, s'est-il félicité, jugeant nécessaire d'encourager le film documentaire et de diversifier ses productions.

Les films sélectionnés pour la compétition officielle du festival de Laâyoune vont concourir pour décrocher le grand prix du festival, le prix du jury, le prix de la meilleure réalisation, le prix du meilleur montage et le prix de la meilleure musique.

Présidé par la scénariste et actrice Fatima Loukili, le jury sera composé de la réalisatrice et productrice Aida Bouya, la réalisatrice Fatima Ali Boubekdi, le producteur Karim Dabbagh et le réalisateur et producteur, Hassan Kher.

Cette grande manifestation cinématographique entend créer un espace de rencontres et d'échanges entre les professionnels du cinéma dans cette région, le but étant de renforcer le rayonnement de la civilisation, de la culture et de l'histoire du Royaume et de mettre en

exergue les spécificités de l'identité marocaine.

Cet événement sera ponctué par des rencontres thématiques axées notamment sur l'aspect artistique du film documentaire, la commercialisation de documentaires et sur l'écriture du scénario du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

Le festival sera aussi marqué par l'organisation d'un atelier de formation sur "L'industrie du film documentaire", en coordination avec le club des producteurs cinématographiques dans les provinces du Sud.

Les films documentaires en lice pour la compétition officielle sont "A la recherche de l'identité" du réalisateur Abdelhak Chaabi, "Le gavage" de Marouan Kamal, "Les hommes du désert (dans les pas des chameliers du Sahara)", de Hakim El Hachoumi, "Le puits de la soif" de Moustapha Madmoune, "Maradona Sahara", de Amina Chadyi, "Imraghen, marche sur l'eau" de Khalid Douach et "Ces femmes qui font le Sahara", réalisé par Rachid Zaki, en plus de "Annassim Azajil", d'Ismail Laouej et "Annaha" de Ahmed Bouchalka.

Il s'agit également de "Bir Anzarane" réalisé par Cheikh Aaddah, "Es-Semara, révélation des rochers et secrets des siècles" d'Al Hassan Al Amri, "Mer et désert" du réalisateur Abdoulouahed Mjahed, "Défis des femmes" de Loubna El Younsi, "Ahfad Errtaa", de Chakir Lakhlifi, "Al Malwah", de Youssef Ait Mansour, "la voie de la guérison" de Mbarak Largo, "Maison des poils" de Malika Mae El Ainine et "Fi Rihab Al Fadeleya" de Mohamed Fadel Cheikh Mae Al Ainine.

Cette compétition officielle comprend également "Ganga, souffrance de séparation" du réalisateur El Moustapha Faker, "Zawaya Assahrae zawaya Alwatane", de Majida Benkirane, "Déconseillé" Allal El Alaoui, "Dance of Sahara" réalisé par Ibrahim Idrissi Hassani, "Laghna et Azawan, poésie et musique du Sahara", réalisé par Issam Dokho et le documentaire "Le Petit Prince, Sagesse des Sables", de Mariam Ait Belhoucine. La cérémonie d'ouverture cette grand-messe cinématographique a été haussée par la présence du wali de la région Laâyoune-Sakia El Hamra, gouverneur de la province de Laâyoune, Abdeslam Bekrate, du directeur par intérim du CCM, Khalid Saidi, des élus, des consuls africains accrédités à Laâyoune et de personnalités du monde de l'art et de la culture.

Lever de rideau sur le 6e Festival du film documentaire L'histoire et l'espace sahraoui hassani

Le rideau a été levé, lundi soir à Laâyoune, sur la 6ème édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, placée sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI, en présence de grands noms du cinéma national et de personnalités des mondes de la culture, des arts et des médias.

Le festival, organisé jusqu'au 25 décembre à l'initiative du Centre cinématographique marocain (CCM), met en compétition 24 longs métrages documentaires sur le thème de la culture, de l'histoire et de l'espace sahraoui hassani, dont cinq films réalisés par des femmes, qui ont en majorité bénéficié du soutien à la production d'œuvres cinématographiques.

La cérémonie d'ouverture a été marquée par des hommages rendus à des personnalités qui ont marqué les scènes culturelle, artistique, audiovisuel et cinématographique dans les provinces du Sud, dont Abdelouahab Sibawayh, président de l'association culturelle des manuscrits pour la préservation de la mémoire du Sahara marocaine et Mohamed Salem Baba, poète et scénariste.

Dans une allocution lue en son nom, le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid, a souligné que cette édition vise à consolider la culture cinématographique dans les régions du Sud du Royaume et à préserver la mémoire commune des Marocains dans son volet relatif à la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

M. Bensaid a également noté que cette manifestation culturelle incarne l'importance de la dimension culturelle, dans un contexte national marqué par le nouveau modèle de dévelop-

pement et un contexte régional caractérisé par la mise en œuvre du modèle de développement des provinces du Sud, visant à réhabiliter et renforcer les infrastructures dans ces provinces. Dans ce sillage, il a indiqué que le Royaume du Maroc accorde un intérêt particulier à l'industrie cinématographique qui place la culture comme axe stratégique, faisant savoir qu'un soutien financier a été alloué pour les documentaires sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, en plus du soutien financier attribué à la production des œuvres cinématographiques nationales.

Sept ans après la mise en place mise en place de ce fonds, la cadence de la production des documentaires a passé de 6 œuvres en 2015 à plus de 20 films en 2022, a-t-il précisé, saluant à cet égard les efforts consentis par les professionnels du cinéma dans les provinces du Sud, en vue de développer leurs œuvres cinématographiques.

De même, le ministre a noté que son département et le CCM sont prédisposés à promouvoir l'industrie cinématographique traitant des différentes composantes du patrimoine culturel hassani, conformément aux textes législatifs et réglementaires en vigueur, en coopération avec les institutions concernées et les organisations professionnelles.

Pour sa part, le président du club des producteurs et professionnels de l'audio-visuel et du cinéma à Laâyoune, Sidi Mohamed Idrissi, a mis l'accent sur l'importance de l'accompagnement et l'encadrement des jeunes tout au long de ce festival de manière à contribuer au rayonnement culturel et artistique de la région.

Les documentaires en lice témoignent de la dynamique impor-

tante que connaissent les provinces du Sud, s'est-il félicité, jugeant nécessaire d'encourager le film documentaire et de diversifier ses productions.

Les films sélectionnés pour la compétition officielle du festival de Laâyoune vont concourir pour décrocher le grand prix du festival, le prix du jury, le prix de la meilleure réalisation, le prix du meilleur montage et le prix de la meilleure musique. Présidé par la scénariste et actrice Fatima Loukli, le jury sera composé de la réalisatrice et productrice Aida Bouya, la réalisatrice Fatima Ali Boubekdi, le producteur Karim Dabbagh et le réalisateur et producteur, Hassan Kher.

Cette grande manifestation cinématographique entend créer un espace de rencontres et d'échanges entre les professionnels du cinéma dans cette région, le but étant de renforcer le rayonnement de la civilisation, de la culture et de l'histoire du Royaume et de mettre en exergue les spécificités de l'identité marocaine.

Cet événement sera ponctué par des rencontres thématiques axées notamment sur l'aspect artistique du film documentaire, la commercialisation de documentaires et sur l'écriture du scénario du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

Le festival sera aussi marqué par l'organisation d'un atelier de formation sur "L'industrie du film documentaire", en coordination avec le club des producteurs cinématographiques dans les provinces du Sud.

Les films documentaires en lice pour la compétition officielle sont "A la recherche de l'identité" du réalisateur Abdelhak Chaabi, "Le gavage" de Marouan Kamal, "Les hommes du

désert (dans les pas des chameliers du Sahara", de Hakim El Hachoumi, "Le puits de la soif" de Moustapha Madmoune, "Maradona Sahara", de Amina Chadyi, "Imraghen, marche sur l'eau" de Khalid Douach et "Ces femmes qui font le Sahara", réalisé par Rachid Zaki, en plus de "Annassim Azajil", d'Ismail Laouej et "Annaha" de Ahmed Bouchalka. Il s'agit également de "Bir Anzarane" réalisé par Cheikh Aaddah, "Es-Semara, révélation des rochers et secrets des siècles" d'Al Hassan Al Amri, "Mer et désert" du réalisateur Abdouahed Mjhed, "Défis des femmes" de Loubna El Younsi, "Ahfad Errtaa", de Chakir Lakhlifi, "Al Malwah", de Youssef Ait Mansour, "La voie de la guérison" de Mbarak Largo, "Maison des poils" de Malika Mae El Ainine et "Fi Rihab Al Fadeleya" de Mohamed Fadel Cheikh Mae Al Ainine. Cette compétition officielle comprend également "Ganga, souffrance de séparation" du réalisateur El Moustapha Faker, "Zawaya Assahrae zawaya Alwatane", de Majida Benkirane, "Déconseillé" Allal El Alaoui, "Dance of Sahara" réalisé par Ibrahim Idrissi Hassani, "Laghna et Azawan, poésie et musique du Sahara", réalisé par Issam Dokho et le documentaire "Le Petit Prince, Sagesse des Sables", de Mariam Ait Belhoucine.

La cérémonie d'ouverture cette grand-messe cinématographique a été rehaussée par la présence du wali de la région Laâyoune-Sakia El Hamra, gouverneur de la province de Laâyoune, Abdelmal Bekrate, du directeur par intérim du CCM, Khalid Saïdi, des élus, des consuls africains accrédités à Laâyoune et de personnalités du monde de l'art et de la culture.

6^e Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani à Laâyoune

Hommage à Mohamed Salem Baba et Abdelouahab Sibawayh en ouverture du festival

L'ouverture de la sixième édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani à Laâyoune a été marquée par la présence d'une pléiade de personnalités, dont le wali de la région de Laâyoune-Sakia Al Hamra, Abdeslam Bekrate, des diplomates et autre autorités locales. Et ce en plus du staff du Centre cinématographique marocain, et à sa tête le directeur Khalid Saïdi.

DNES à Laâyoune - Ouafââ Bennani

La sixième édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani à Laâyoune signe un retour en force, avec un grand nombre de films documentaires pour la compétition officielle, des colloques qui vont aborder les problématiques que rencontre ce genre cinématographique, sa promotion et sa commercialisation. Puis, un panorama d'autres productions documentaires.

Dans son discours, Saâdîa Attaoui, directrice du Portail national et de la documentation au ministère de la Jeunesse, de la culture et de la communication (département de la Communication), qui a représenté le ministre de la Jeunesse, de la culture et de la communication, Mehdi Bensaïd, a indiqué que «la valeur symbolique de ce festival se traduit par la promotion de la culture cinématographique dans les régions du sud du Royaume, puis la préservation de la mémoire commune des Marocains dans sa partie liée à la culture, à l'histoire et à l'espace sahraoui hassani». Et d'ajouter que le «Royaume du Maroc attache une importance particulière à l'industrie cinématographique au sein des grands axes culturels. Dans ce cadre, un soutien financier a été créé pour les documentaires sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, en plus du soutien octroyé pour les autres genres cinématographiques nationaux. Sachant que grâce à ce soutien, nous sommes passés, en seulement sept ans après la création du festival, de 6 œuvres en 2015 à plus de 20 films en 2022. C'est aussi une occasion de saluer les professionnels de la région pour les efforts qu'ils fournissent pour produire leurs œuvres cinématographiques».

De son côté, le président du Club des producteurs et professionnels de l'audiovisuel et du cinéma, Si Mohamed Idrissi, a souligné que «la réalisation des documentaires sur la culture, l'histoire



Le jury de la compétition officielle présidé par Fatima Loukili.

et l'espace sahraoui hassani permet non seulement de sauvegarder un héritage ancestral du riche patrimoine sahraoui, mais d'écrire l'histoire de cette région et sa culture enracinée depuis des millénaires, puis de mettre en exergue la beauté de ses magnifiques paysages qui peuvent devenir un lieu de tournage par excellence».

Toutefois, cette ouverture a consacré des moments de reconnaissance et de gratitude pour deux figures emblématiques de la région auxquelles a été rendu un vibrant hommage. Il s'agit du poète et écrivain Mohamed Salem Baba, qui a été très ému par cette reconnaissance et a remercié les organisateurs par de beaux vers de poésie. Le deuxième hommage a été réservé à Abdelouahab Sibawayh, président de l'Association culturelle des manuscrits et de préservation de la mémoire pour le Sahara marocain, et descendant d'une famille d'intellectuels qui a, tout au long de son parcours, fait un beau travail de recherches sur tout ce qui concerne l'histoire du Sahara marocain, en rassemblant des manuscrits et des documents très rares. Il est à l'initiative de la première émission sur les richesses du Sahara à la télévision de Laâyoune qui a remporté beaucoup de succès, ainsi que des premiers documentaires sur les chioukhs des tribus sahraouies.

Au cours de cette ouverture ont été dévoilés les Prix de la compétition des courts métrages qui ont concouru dans le cadre de la compétition «La Marche Verte à travers les yeux des jeunes créateurs de l'image».

Ainsi, «Chnou Al Maghribi» de Taha Al Houman a remporté le Prix du meilleur espoir, «Labba nidak» de Mamoum Kachani a décroché le Grand Prix et «Cœur vert» de Mehdi Malakane s'est vu attribuer le Prix du jury.

Cette ouverture prend fin avec le lancement des 21 films documentaires qui sont en lice pour la compétition officielle, et la présentation du jury, présidé par Fatima Loukili, qui va départager ces films. ■



La présidente du jury, Fatima Loukili.

«La valeur symbolique de ce festival se traduit par la promotion de la culture cinématographique dans les régions du sud du Royaume, puis la préservation de la mémoire commune des Marocains dans sa partie liée à la culture, à l'histoire et à l'espace sahraoui hassani.»

Mehdi Bensaïd



Hommage à Abdelouahab Sibawayh.



Hommage à Mohamed Salem Baba.



Les trois gagnants du concours de «la Marche Verte à travers les yeux des jeunes créateurs de l'image».

Libération

Lever de rideau sur la 6ème édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani

Mercredi 21 Décembre 2022



Le rideau a été levé, lundi soir à Laâyoune, sur la 6ème édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, placée sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI, en présence de grands noms du cinéma national et de personnalités des mondes de la culture, des arts et des médias.

Le festival, organisé jusqu'au 25 décembre à l'initiative du Centre cinématographique marocain (CCM), met en compétition 24 longs-métrages documentaires sur le thème de la culture, de l'histoire et de l'espace sahraoui hassani, dont cinq films réalisés par des femmes, qui ont en majorité bénéficié du soutien à la production d'œuvres cinématographiques.

La cérémonie d'ouverture a été marquée par des hommages rendus à des personnalités qui ont marqué les scènes culturelle, artistique, audiovisuelle et cinématographique dans les provinces du Sud, dont Abdelouahab Sibawayh, président de l'Association culturelle des manuscrits pour la préservation de la mémoire du Sahara marocain et Mohamed Salem Baba, poète et scénariste.

Dans une allocution lue en son nom, le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid, a souligné que cette édition vise à consolider la culture cinématographique dans les régions du Sud du Royaume et à préserver la mémoire commune des Marocains dans son volet relatif à

la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

M. Bensaid a également noté que cette manifestation culturelle incarne l'importance de la dimension culturelle, dans un contexte national marqué par le nouveau modèle de développement et un contexte régional caractérisé par la mise en œuvre du modèle de développement des provinces du Sud, visant à réhabiliter et renforcer les infrastructures dans ces provinces.

Dans ce sillage, il a indiqué que le Royaume du Maroc accorde un intérêt particulier à l'industrie cinématographique qui considère la culture comme axe stratégique, faisant savoir qu'un soutien financier a été alloué aux documentaires sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, en plus du soutien financier attribué à la production des œuvres cinématographiques nationales.

Sept ans après la mise en place de ce fonds, la cadence de la production des documentaires a passé de 6 œuvres en 2015 à plus de 20 films en 2022, a-t-il précisé, saluant à cet égard les efforts consentis par les professionnels du cinéma dans les provinces du Sud, en vue de développer leurs œuvres cinématographiques.

De même, le ministre a noté que son département et le CCM sont prédisposés à promouvoir l'industrie cinématographique traitant des différentes composantes du patrimoine culturel hassani, conformément aux textes législatifs et réglementaires en vigueur, en coopération avec les institutions concernées et les organisations professionnelles.

Pour sa part, le président du club des producteurs et professionnels de l'audiovisuel et du cinéma à Laâyoune, Sidi Mohamed Idrissi, a mis l'accent sur l'importance de l'accompagnement et l'encadrement des jeunes tout au long de ce festival de manière à contribuer au rayonnement culturel et artistique de la région.

Les documentaires en lice témoignent de la dynamique importante que connaissent les provinces du Sud, s'est-il félicité, jugeant nécessaire d'encourager le film documentaire et de diversifier ses productions.

Les films sélectionnés pour la compétition officielle du Festival de Laâyoune vont concourir pour décrocher le grand prix du festival, le prix du jury, le prix de la meilleure réalisation, le prix du meilleur montage et le prix de la meilleure musique.

Présidé par la scénariste et actrice Fatima Loukili, le jury sera composé de la réalisatrice et productrice Aida Bouya, de la réalisatrice Fatima Ali Boubekdi, du producteur Karim Dabbagh et du réalisateur et producteur, Hassan Kher.

Cette grande manifestation cinématographique entend créer un espace de rencontres et d'échanges entre les professionnels du cinéma dans cette région, le but étant de renforcer le rayonnement de la civilisation, de la culture et de l'histoire du Royaume et de mettre en exergue les spécificités de l'identité marocaine.

Cet évènement sera ponctué par des rencontres thématiques axées notamment sur l'aspect artistique du film documentaire, la commercialisation de documentaires sur l'écriture du scénario, sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

Le festival sera aussi marqué par l'organisation d'un atelier de formation sur "L'industrie du film documentaire", en coordination avec le club des producteurs cinématographiques dans les provinces du Sud.

Les films documentaires en lice pour la compétition officielle sont "A la recherche de l'identité" du

réalisateur Abdelhak Chaabi, "Le gavage" de Marouan Kamal, "Les hommes du désert", de Hakim El Hachoumi, "Le puits de la soif" de Moustapha Madmoune, "Maradona Sahara", d'Amina Chadyi, "Imraghen, marche sur l'eau" de Khalid Douach et "Ces femmes qui font le Sahara", réalisé par Rachid Zaki, en plus d'"Annasssim Azajil" d'Ismail Laouej et "Annaha" d'Ahmed Bouchalka.

Il s'agit également de "Bir Anzarane" réalisé par Cheikh Aaddah, "Es-Semara, révélation des rochers et secrets des siècles" d'Al Hassan Al Amri, "Mer et désert" du réalisateur Abdelouahed Mjahed, "Défis des femmes" de Loubna El Younssi, "Ahfad Errtaa" de Chakir Lakhliifi, "Al Malwah" de Youssef Ait Mansour, "La voie de la guérison" de Mbarak Largo, "Maison des poils" de Malika Mae El Ainine et "Fi Rihab Al Fadeleya" de Mohamed Fadel Cheikh Mae Al Ainine.

Cette compétition officielle comprend également "Ganga, souffrance de séparation" du réalisateur El Moustapha Faker, "Zawaya Assahrae zawaya Alwatane", de Majida Benkirane, "Déconseillé" d'Allal El Alaoui, "Dance of Sahara" réalisé par Ibrahim Idrissi Hassani, "Laghna et Azawan, poésie et musique du Sahara", réalisé par Issam Dokho et le documentaire "Le Petit Prince, Sagesse des Sables" de Mariam Ait Belhoucine.

Lever de rideau sur la 6^{ème} édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani

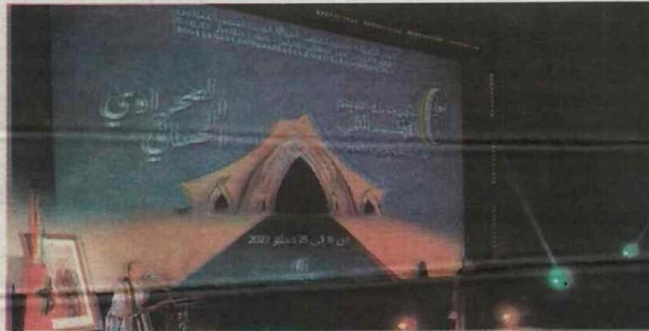
Le rideau a été levé, lundi soir à Laâyoune, sur la 6^{ème} édition du Festival du film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, placée sous le Haut Patronage de SM le Roi Mohammed VI, en présence de grands noms du cinéma national et de personnalités des mondes de la culture, des arts et des médias.

Le festival, organisé jusqu'au 25 décembre à l'initiative du Centre cinématographique marocain (CCM), met en compétition 24 longs-métrages documentaires sur le thème de la culture, de l'histoire et de l'espace sahraoui hassani, dont cinq films réalisés par des femmes, qui ont en majorité bénéficié du soutien à la production d'œuvres cinématographiques.

La cérémonie d'ouverture a été marquée par des hommages rendus à des personnalités qui ont marqué les scènes culturelle, artistique, audiovisuelle et cinématographique dans les provinces du Sud, dont Abdelouahab Sibawayh, président de l'Association culturelle des manuscrits pour la préservation de la mémoire du Sahara marocain et Mohamed Salem Baba, poète et scénariste.

Dans une allocution lue en son nom, le ministre de la Jeunesse, de la Culture et de la Communication, Mohamed Mehdi Bensaid, a souligné que cette édition vise à consolider la culture cinématographique dans les régions du Sud du Royaume et à préserver la mémoire commune des Marocains dans son volet relatif à la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

M. Bensaid a également noté que cette manifestation culturelle incarne l'importance de la dimension culturelle, dans un contexte national marqué par le nouveau modèle de développement et un contexte régional caractérisé par la mise en œuvre du modèle de développement des provinces du Sud, visant à réhabiliter et renforcer les infrastructures dans ces provinces.



Dans ce sillage, il a indiqué que le Royaume du Maroc accorde un intérêt particulier à l'industrie cinématographique qui considère la culture comme axe stratégique, faisant savoir qu'un soutien financier a été alloué aux documentaires sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani, en plus du soutien financier attribué à la production des œuvres cinématographiques nationales.

Sept ans après la mise en place de ce fonds, la cadence de la production des documentaires a passé de 6 œuvres en 2015 à plus de 20 films en 2022, a-t-il précisé, saluant à cet égard les efforts consentis par les professionnels du cinéma dans les provinces du Sud, en vue de développer leurs œuvres cinématographiques.

De même, le ministre a noté que son département et le CCM sont prédisposés à promouvoir l'industrie cinématographique traitant des différentes composantes du patrimoine culturel hassani, conformément aux textes législatifs et réglementaires en vigueur, en coopération avec les institutions concernées et les organisations professionnelles.

Pour sa part, le président du club des producteurs et professionnels de l'audiovisuel et du cinéma à Laâyoune, Sidi Mohamed Idrissi, a mis l'accent sur l'importance de l'accompagnement et l'encadrement des

jeunes tout au long de ce festival de manière à contribuer au rayonnement culturel et artistique de la région.

Les documentaires en lice témoignent de la dynamique importante que connaissent les provinces du Sud, s'est-il félicité, jugeant nécessaire d'encourager le film documentaire et de diversifier ses productions.

Les films sélectionnés pour la compétition officielle du Festival de Laâyoune vont concourir pour décrocher le grand prix du festival, le prix du jury, le prix de la meilleure réalisation, le prix du meilleur montage et le prix de la meilleure musique.

Présidé par la scénariste et actrice Fatima Loukili, le jury sera composé de la réalisatrice et productrice Aida Bouya, de la réalisatrice Fatima Ali Boubekdi, du producteur Karim Dabbagh et du réalisateur et producteur, Hassan Kher.

Cette grande manifestation cinématographique entend créer un espace de rencontres et d'échanges entre les professionnels du cinéma dans cette région, le but étant de renforcer le rayonnement de la civilisation, de la culture et de l'histoire du Royaume et de mettre en exergue les spécificités de l'identité marocaine.

Cet événement sera ponctué par des rencontres thématiques axées notamment

sur l'aspect artistique du film documentaire, la commercialisation de documentaires sur l'écriture du scénario, sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani.

Le festival sera aussi marqué par l'organisation d'un atelier de formation sur "L'industrie du film documentaire", en coordination avec le club des producteurs cinématographiques dans les provinces du Sud.

Les films documentaires en lice pour la compétition officielle sont "A la recherche de l'identité" du réalisateur Abdelhak Chaabi, "Le gavage" de Marouan Kamal, "Les hommes du désert", de Hakim El Hachoumi, "Le puits de la soif" de Moustapha Madmoune, "Maradona Sahara", d'Amina Chadyi, "Imraghen, marche sur l'eau" de Khalid Douach et "Ces femmes qui font le Sahara", réalisé par Rachid Zaki, en plus d'"Annassim Azajil" d'Ismail Laouej et "Annaha" d'Ahmed Bouchalka.

Il s'agit également de "Bir Anzarane" réalisé par Cheikh Aaddah, "Es-Semara, révélation des rochers et secrets des siècles" d'Al Hassan Al Amri, "Mer et désert" du réalisateur Abdelouahed Mjahed, "Défis des femmes" de Loubna El Younssi, "Ahfad Errtaa" de Chakir Lakhli, "Al Malwah" de Youssef Ait Mansour, "La voie de la guérison" de Mbarak Largo, "Maison des poils" de Malika Mae El Ainine et "Fi Rihab Al Fadeleya" de Mohamed Fadel Cheikh Mae Al Ainine.

Cette compétition officielle comprend également "Ganga, souffrance de séparation" du réalisateur El Moustapha Faker, "Zawaya Assahrae zawaya Alwatane", de Majida Benkirane, "Déconseillé" d'Allal El Alaoui, "Dance of Sahara" réalisé par Ibrahim Idrissi Hassani, "Laghna et Azawan, poésie et musique du Sahara", réalisé par Issam Dokho et le documentaire "Le Petit Prince, Sagesse des Sables" de Mariam Ait Belhoucine.

Conférence

«La dimension artistique dans le film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani»

La première conférence du sixième Festival du film documentaire a abordé la thématique de «La dimension artistique dans le film documentaire sur la culture, l'histoire et l'espace sahraoui hassani». Sont intervenus à cette rencontre l'écrivain et critique Abdenbi Dachine, et le secrétaire général de l'Association des critiques de cinéma, Khalil Damoun, avec la modération de Khadijatou Aaddi, productrice en audiovisuel et des événements média.

DNES à Laâyoune - Ouafââ Bennani

Dans son intervention, Abdenbi Dachine a présenté une lecture sur les documentaires participants, les personnages choisis, les espaces utilisés et les conditions de vie dans les espaces où ces films ont été tournés. Il a également fait ressortir les faits et détails sur lesquels les réalisateurs ont pointé le doigt, notamment les personnages emblématiques, certains lieux culturels, puis des espaces de vie inté-

rieurs et extérieurs. Abdenbi a essayé de montrer les points forts de chaque film. Sans oublier pour autant le rôle de la musique, qui est dans certains cas utilisée uniquement pour remplir des vides. Alors que son rôle, comme il l'a précisé, est essentiel pour contribuer à la narration dans le film.

De son côté, Khalil Damoun a, dans son intervention, considéré que le fait de parler maintenant de la dimension artistique de ces films est un peu difficile. «Car cet événement est encore jeune. Il est à peine à sa sixième édition. Il faut

qu'il devienne une école ou un mouvement pour pouvoir évoquer sa vision artistique». Damoun a aussi indiqué qu'il y a deux catégories de films documentaires dans ce festival : ceux faits par des réalisateurs de la région et qui sont très attachés à leur environnement, puis d'autres faits par des réalisateurs d'autres villes du Royaume et qui ont leur propre vision de cette région. «Dans les deux cas, nous trouvons dans ces films une matière riche évoquant la culture hassanie et la profondeur d'un héritage ancestral. D'où ces films sont très ancrés dans la tradition et aussi instructifs pour le spectateur». Damoun a, de ce fait, souligné que cette culture connue pour être orale, pleine de poésie et de sagesse, mérite d'être immortalisée et devenir une culture visuelle. «Cela demande du temps, du travail et une formation continue», conclut-il. ■



Khadijatou Aaddi, Abdenbi Dachine et Khalil Damoun.

«Mer et Désert» de Abdelouahed Mjahed Boujnan

«Le cinéma, c'est d'abord de la créativité et de l'art»

Parmi les 24 films de la compétition officielle, le réalisateur Abdelouahed Mjahed Boujnan participe avec son documentaire «Mer et Désert». Écrit par Zine El Abidine Charaf Eddine, ce film raconte l'histoire de l'Espagnole Louissi, habitant à Madrid, qui retourne sur les traces de l'écrivaine San Mao à Laâyoune et Dakhla, après avoir lu son livre «Journal du Sahara». Un voyage plein de nostalgie où le spectateur découvre les parcours croisés des deux femmes.



Le Matin : Comment vous est venue l'idée de choisir cette thématique pour votre documentaire ?

Abdelouahed Mjahed Boujnan : L'idée est venue à partir du livre de l'écrivaine et philosophe taïwanaise, San Mao, qui résidait à Laâyoune, dans les années 1970, avec son compagnon. Ce dernier était un passionné de la pêche. Alors que San a été très influencée par la culture hassanie et s'est fait beaucoup d'amis. Avec le temps, quand elle a réuni plein de renseignements sur la région, elle a écrit un livre sur le Sahara. Et plus précisément sur la culture de la région, les valeurs sociales et la générosité des Sahraouis. Après, elle retourne à Madrid, puis à Las Palmas, avec son ami qui est décédé dans un accident de pêche. Suite à ce drame, San est tombée dans une dépression et s'est suicidée. À cette même époque, une petite fille, Louissi, vivait à Dakhla, mais ne connaissait pas San Mao.

Quelle est la relation entre les deux femmes dans le film ?

Après avoir lu le livre de San Mao, on a fait un portrait croisé en allant chercher une autre femme qui vivait, dans la même période, au Sahara et on lui a donné le livre pour le lire. Donc, Louissi a décidé de revenir au Sahara sur les traces de San Mao. Elle a cherché où a vécu San Mao, les lieux où elle allait. Sachant qu'elles étaient toutes les deux au Sahara à la même période, sauf que l'une était grande et l'autre encore jeune. Louissi est aussi retournée à Dakhla où elle a vécu avec ses parents. Ce fut un moment plein d'émotion.

Comment s'est déroulé le tournage dans ces régions du Sud, puis à Madrid ?

Le tournage s'est fait en plusieurs étapes. On a tourné à Laâyoune en premier lieu, pendant 15 à 20 jours, parce que dans un documentaire, on est toujours à la recherche de l'information. Quand on trouve quelque chose de nouveau, on continue les recherches. Puis, on est retourné à Rabat pour une pause, avant d'aller à Dakhla pour

connaître la vie de Louissi. Après, on est parti à Madrid pour une semaine pleine pour tourner avec Louissi. Ensuite, on a découvert une Taïwanaise, mariée à un avocat, qui est aussi à Laâyoune pour chercher les traces de San Mao.

Certains pensent qu'un film sur le Sahara doit être fait par un réalisateur de la région ? Êtes-vous de cet avis ?

C'est faux, parce qu'un réalisateur quand il veut faire un documentaire sur le Sahara, il va faire des recherches, demander à des spécialistes et peut avoir tous les renseignements qu'il veut. Il peut même faire un film sur la culture hassanie mieux qu'un Sahraoui. Le cinéma, c'est de la créativité et de l'art, ce n'est pas une question d'appartenance à une région.

Quelle est, selon vous, la valeur ajoutée de ce festival dans la cartographie des événements cinématographiques au Maroc ?

D'abord, ce festival fait découvrir la culture hassanie chez des gens qui ne la connaissent pas. Mais, pour moi, il doit à l'avenir s'ouvrir sur d'autres thématiques, avec 20% de la culture hassanie. Comme ça, les gens du Sahara peuvent voir d'autres thématiques et apprendre d'autres cultures. C'est mon avis. ■

Propos recueillis par O.B.